

CHANT CHORAL

avec Musica Mediante



Le stage au Mont-Dore

Du 9 au 16 juillet 2021

Les stagiaires participeront à l'exécution de l'œuvre sous la direction de Pablo Pavon le 16 juillet - 21h Eglise du Mont-Dore

Programme :

**Messe du Couronnement
W. A. Mozart**

**Missa Paschalis
J. D. Zelenka**

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style

Concert final avec le Chœur Musica Mediante

NB : Une expérience chorale est nécessaire

Horaires de travail :
9h30-12h30 et 14h-17h

Les deux dernières répétitions auront lieu à Clermont-Ferrand

MUSICA MEDIANTE

"Musica Mediante" se donne pour objectif une pratique musicale exigeante.

"Musica Mediante" est un ensemble créatif et dynamique valorisant les pratiques vocales amateurs et instrumentales professionnelles.

Pablo PAVON



Ce chef diplômé en direction d'orchestre et direction de Chœur de la Haute Ecole de Musique de Genève, fut l'assistant de Michel Corboz et chanteur professionnel à l'ensemble vocal de Lausanne ; il participe et dirige de nombreux concerts en Europe, au Japon, Canada, Israël, Italie, Belgique et Suisse.

Il a assuré la direction du Chœur Régional et de la maîtrise du CRR de l'Île de la Réunion jusqu'en 2012.

Il assure aujourd'hui la direction du chœur et de l'orchestre Sinfonia Métropole à Clermont-Ferrand.

Renseignements musicaux :

04 73 19 13 35 - 07 87 44 65 87

frais d'inscription : 110 €

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couples : 250 € - tarif réduit : 70 €

accueil des stagiaires le 9 juillet à 9h

CHANT CHORAL

avec le Chœur de Paris



Le stage au Mont-Dore
Du 19 au 30 juillet 2021
Les stagiaires participeront
à l'exécution de l'œuvre
avec orgue et solistes
sous la direction de Till Aly
les 29 et 30 juillet - 21h

Programme

G.F. HAENDEL

Messie

Messiah HWV 56

Version originale en anglais
(éditions Carus)

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse et de technique vocale
- Travail de style

NB : Une expérience chorale est nécessaire

Horaires de travail :
10h-13h et 15h-18h

Renseignements musicaux :

email : musicieuropae@gmail.com

frais d'inscription : 110 €

frais pédagogiques

et partitions : 180 €

accueil des stagiaires

le 19 juillet à 9h

LE CHŒUR DE PARIS

Le Messie de Händel

Né à Halle en 1685, Händel reçoit une solide formation musicale en Allemagne et en Italie. Influencé par la musique italienne, ce sont les Opéras Italiens de Händel qui ont du succès notamment en Angleterre. G.F. Händel était un entrepreneur, qui composait, produisait et dirigeait «ses» musiciens avec beaucoup d'énergie et de lucidité. Après deux faillites de sa compagnie de théâtre, il s'adapte de nouveau au changement des mœurs anglais en créant avec Saül, en 1738, un nouveau genre de musique: un Opéra/Oratorio, sans mise en scène, basé sur des textes de la bible et joué dans un théâtre dans la langue du pays. Ses choix de thèmes sont souvent en lien avec l'actualité politique anglaise et européenne et correspondent ainsi à la montée d'une société plus libérale et bourgeoise anglaise. L'Oratorio Saül est ainsi un clin d'œil à Oliver Cromwell et Israël en Egypte se réfère, entre autre, à la Réformation. Le Messie, composé en 1741, met le personnage du sauveur au milieu de nous même et nous incite à ne pas attendre une force extérieure pour créer notre propre bonheur.

TILL ALY

Pianiste, chef d'orchestre et chef de chœur reconnu à l'international, Till Aly a la volonté d'apporter au chœur une vision et un esprit novateur, pour atteindre un niveau



toujours meilleur. Sa sensibilité musicale, son professionnalisme ainsi que ses qualités humaines et pédagogiques font l'unanimité auprès des choristes. Salué pour son aisance naturelle à la direction d'orchestre et de chœur, Till Aly est invité par les meilleurs Chœurs comme le SWR Vokalensemble et le MDR Rundfunkchor. Il fait émerger un spectre impressionnant de nuances, de couleurs, de clarté, de luminosité, par une forte présence et une interprétation puissante. Son activité artistique s'exprime à l'Euro-classic Festival, aux Festivals de Bourges, de Milan, à l'Europa Bach Festival, au WDR de Cologne, à Stuttgart, Berlin et Paris. Il se produit également aux Etats-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et au Proche-Orient, invité par la Fondation de Daniel Barenboim.

CHANT CHORAL



Le stage au Mont-Dore

Du 13 au 21 août 2021

Audition :

Duos le 19 août à 17h

Chœurs le 21 août à 21h

Programme

« **Birthday's Odes** »

de Purcell et de Händel

(Come Ye Sons of Art – Z 323,
Ode for St. Cecilia's Day – HWV 76)

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style
- Travail individuel ou en petits ensembles

S'inscrire le plutôt possible pour permettre l'organisation des cours. Chaque stagiaire pourra télécharger les MP3 de travail (voix enregistrées), et partitions en PDF pour pouvoir préparer les œuvres avant le stage. Il va avoir accès à l'enregistrement vidéo des concerts réalisés.

En s'appuyant sur le travail en binôme avec Virginie MARTINEAU LARDERET (chef de chant, pianiste et organiste), les stagiaires peuvent aussi développer leur voix individuellement, parallèlement au travail du chœur.

NB : Une expérience chorale est souhaitable

Horaires de travail :

9h-12h et 14h-16h : Chœurs

16h-18h : Petits ensembles/Solo

Stanislav PAVILEK

Après des études de piano et de chant au Conservatoire de Prague, puis ses premières expériences dans le Chœur Philharmonique de Prague et l'Opéra d'État en tant que pianiste et chanteur, Stanislav Pavilek a complété sa formation au CNSM de Lyon dans la discipline de direction de chœur. Il a travaillé en tant que chef de chant dans plusieurs maisons d'opéra en France et également avec le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, en tant que directeur adjoint. Il est actuellement professeur de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil et dirige plusieurs formations vocales comme le Chœur Saint Louis de Vincennes.

Virginie MARTINEAU LARDERET

Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals réputés.

Membre du West Side Quartet aux côtés de Vincent Larderet, elle joue aussi en duo avec chanteur et flûtiste. Elle enregistre en 1^{ère} mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet.



Renseignements musicaux :

06 17 35 04 38

email : stanislav.pavilek@free.fr

frais d'inscription : 110 €

frais pédagogiques et partitions :

150 € - couple : 250 €

accueil des stagiaires le 13 août à 9h