

# CHANT

## Chant classique et méthode Feldenkrais



**Le stage au Mont-Dore**

**Du 4 au 11 juillet 2020**

**Séance musicale**

**le 10 juillet - 17h**

Répertoire lyrique, oratorio, lied, mélodie. Tout autre répertoire est bienvenu et sera traité en technique classique.

Ce stage s'adresse aux chanteurs-comédiens et à toute personne désireuse de construire sa voix en partant du corps-instrument. Le professeur de chant et la chef de chant vous accompagneront dans votre recherche vocale et musicale et la praticienne Feldenkrais vous aidera à organiser votre mobilité pour vivre pleinement votre corps et lui donner une meilleure disponibilité pour le chant.

Nombre de stagiaires maximum : 9 / 10

### Prérequis :

Entretien préalable avec Florence Godfroy.

Bonne maîtrise de la lecture musicale.

Les partitions du répertoire devront être apprises avant le stage par les stagiaires.

### Journée type :

- 9h - 9h45 : cours collectif Feldenkrais
- 10h - 11h30 : cours de musique de chambre vocale
- 11h30 - 12h30 et 13h - 16h30 : cours individuels en alternance un jour sur deux avec professeur de chant ou chef de chant
- Cours individuels Feldenkrais 11h30 - 12h30.
- Durée : 30 min. Planning donné en début de stage.
- 16h30 - 17h15 : cours collectif Feldenkrais
- Debriefing

## Florence GODFROY

### Marie de RAMEFORT

- Florence GODFROY, professeur de chant, professeur référent.
- Marie de RAMEFORT, praticienne Feldenkrais
- Marie PLOIX, pianiste chef de chant

**Florence GODEFROY** professeur de chant au CMA19 de la Ville de Paris, a commencé ses études de chant au CNSM de Genève. En 1994 elle crée et développe la première Filière vocale de la Ville de Paris. En 2006 elle obtient la reconnaissance de son expérience comme équivalente au CA de chant. Sa classe est maintenant composée de chanteurs, comédiens, danseurs, instrumentistes souvent intermittents du spectacle. Cette classe est unique à la Ville de Paris.

**Marie de RAMEFORT** propose des séances individuelles à Paris. Elle s'intéresse particulièrement à la proprioception, soit comment les plus simples de ses ressentis, que ce soit de ses appuis, de la mobilité de sa colonne vertébrale, de la flexibilité de sa cage thoracique, des diaphragmes, soutiennent et développent une meilleure intégration à l'environnement et participent à un bien être général. Par le mouvement et la parole, elle aide chacun à retrouver son unité.

**Marie Eugénie PLOIX** obtient son Prix de piano au conservatoire de Troyes et poursuit sa formation à Paris (CRR et académie F. Poulenc). Elle partage son activité entre enseignement et accompagnement. Depuis 2017 elle collabore à Paris avec la troupe Allegro Assai. Elle aime mettre en musique les techniques déjà acquises et favoriser l'épanouissement des chanteurs.

### Renseignements musicaux :

06 95 24 94 29

email : [florence.godfroy@icloud.com](mailto:florence.godfroy@icloud.com)

frais d'inscription : 110 €

(voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 350 €

accueil des stagiaires le 4 juillet à 9h