

PIANO

Musique de chambre



Pierre DUBOUSSET

Le stage au Mont-Dore

Du 20 au 28 juillet 2021

Séances musicales

le 28 juillet - 21h

Ouvert à tous niveaux, le stage permet de perfectionner des œuvres, et d'en découvrir de nouvelles (répertoire "classique", contemporain, folklore argentin et brésilien...) en solo, 4 mains et à 2 pianos.

Chaque jour : cours individuel et encadrement de la pratique suivis d'un bilan au cours d'une séance collective.

- Acquérir une méthode efficace et progressive (présentation et conseils proposés en amont)
- Associer la respiration et le geste au son ; enrichir sa palette technique et sonore.
- Aborder l'orchestration au travers des oeuvres étudiées, pour la mise en relief du discours musical.
- Préparer le stagiaire à se produire en public.

Diplômé de l'Ecole Normale de Musique de Paris, et de l'Université de Bloomington (USA) en Piano, Musique de Chambre et Direction d'Orchestre.

Formé par Serge Petitgirard, Georgy Sebok, Edlina Dubinsky et Franco Gulli pour le Piano et la Musique de Chambre, et par Nicolas Brochot, Pierre Cao et Raymond Leppard pour la Direction d'Orchestre.

Pierre Dubousset partage son temps entre une activité de pianiste soliste et chambriste, de chef d'orchestre et de pédagogue.

Concerts en France et aux USA Enregistrements de plusieurs disques salués par la critique.

Créations avec plusieurs ensembles dont l'ensemble "l'itinéraire".

Professeur certifié, il enseigne au CRD de Clamart et au CRM d'Antony depuis 1993.

Arrangeur à la SACEM,
Chef du "Concertant Orchestra",
Directeur Artistique de l'association "L'ArtScène".

**Possibilité de pratiquer
la Musique de Chambre
avec les violonistes du stage
de F. PELASSY**

Renseignements musicaux :

06 15 88 02 24

email : pierre.dubousset@dbmail.com

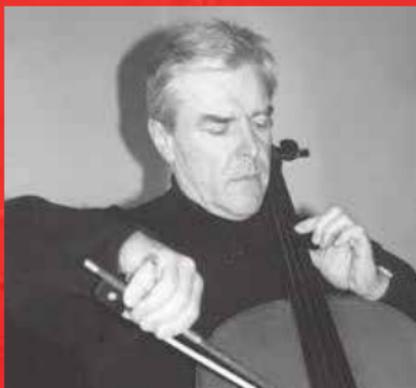
frais d'inscription : 130 €

frais pédagogiques : 330 €

accueil des stagiaires le 19 juillet à 18h

VIOLONCELLE

Musique de chambre et
ensemble de violoncelles



Kveta REZNICEK

Assistante Anaïs REZNICEK

Le stage au Mont-Dore

Du 7 au 18 juillet 2021
Séance musicale
le 18 juillet - 17h

Il est ouvert à tous les niveaux.
Il s'adresse aux amateurs ou
futurs professionnels.

Au début, un bilan
pédagogique personnel sera
dressé pour chaque participant
actif ainsi qu'un plan de travail
individuel.

Déroulement du stage : la
matinée sera consacrée à
l'approfondissement de la
technique instrumentale selon
les besoins de chacun avec
un intérêt particulier pour la
relaxation et la respiration.

Les cours de l'après-midi
s'orienteront vers le répertoire
choisi et la musique de
chambre ou d'ensemble selon
les disponibilités sur place.

Afin de déterminer le niveau
exact du stagiaire, un
entretien avec le professeur
est indispensable pour valider
l'inscription. Il pourra se faire
par téléphone aux numéros
indiqués.

*N.B. : Il est conseillé aux participants
de préciser leur choix des morceaux à
l'inscription.*

*Date limite d'inscription :
30 juin 2020*

Elève dès 10 ans du célèbre K.P. Sadlo,
le fondateur de l'école moderne de vio-
loncelle tchèque, ensuite, premier prix
d'excellence à l'académie supérieure de
musique de Prague (A.M.U.), concertiste
dès l'âge de 14 ans, K. Reznicek a eu la
chance de rencontrer au cours de ses
études les grands maîtres M. Sadlo, W.
Schakhovskaya, I. Mezö et A. Navarra et
l'inoubliable Quatuor Smetana.

Ainsi son art fut orienté vers une syn-
thèse de la virtuosité, inspirée par les
plus grandes écoles du XX^{ème} siècle, avec
la sensibilité raffiné de la tradition de
musique de chambre pragoise.

Concerts en France et à l'étranger.

Emissions radiophoniques (l'été des
festivals).

Création des œuvres de Pierre Lantier,
Demis Visviki, Steve Reich et Henri
Nafil an.

Professeur au Conservatoire Internatio-
nal de Musique de Paris.

Renseignements musicaux :

01 64 56 85 35 - 06 67 81 51 06

email : kvetareznickek@gmail.com

frais d'inscription : 110 €

frais pédagogiques : 350 €

auditeurs libres : 200 €

accueil des stagiaires le 7 juillet à 10h

ALTO

Musique de chambre



Francis CHAPEAU

Le stage au Mont-Dore

Du 5 au 14 août 2021
Séance musicale
le 14 août - 17h

Ce stage s'adresse à tous sans limite d'âge, violonistes et altistes, du débutant au professionnel pour les cours individuels, et à toutes les cordes pour la musique de chambre.

Recherche approfondie du geste du musicien permettant d'apporter compréhension et grande simplification de la technique dans une vision simple du geste musical.

Francis CHAPEAU commence ses études musicales par le violon. Plus tard, à l'occasion de rencontres, il décide de passer à l'alto, instrument avec lequel il entre au CNSMD de Paris. Il est très vite sollicité par les grandes formations symphoniques parisiennes, orchestre colonne, orchestre national de France et nouvel orchestre philharmonique...

Altiste et violoniste éclectique, il se produit dans différents orchestres et formations de musique de chambre, jouant ainsi la musique du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle.

Son activité de chambriste l'a conduit à être à l'origine du Trio "Ars viva".

Instrumentiste baroque, plusieurs ensembles de renom font appel à lui, Concert Spirituel, Symphonie du Marais...

Passionné par les musiciens amateurs, il a encadré le travail musical et technique de l'"Ensemble Polymnie", ensemble à cordes réputé dans la région Limousin. Cela complète parfaitement son autre grande passion : la pédagogie.

Il enseigne régulièrement dans plusieurs stages, autant à des amateurs qu'à des futurs professionnels.

Il est actuellement membre de l'« Orchestre de l'Opéra de Limoges ».

Renseignements musicaux :

05 55 35 67 43

email : chapeau.francis@orange.fr

frais d'inscription : 110 €

frais pédagogiques : 320 €

accueil des stagiaires le 5 août à 14h