

CHANT CHORAL

avec Musica Mediante



Le stage au Mont-Dore
Du 10 au 17 juillet 2019
Les stagiaires participeront
à l'exécution de l'œuvre
sous la direction de
Pablo Pavon
le 17 juillet - 21h
Eglise du Mont-Dore

Programme :
« Un Requiem Allemand »
Johannes Brahms

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse mélodique et harmonique
- Travail de style

Concert final avec le Chœur
Musica Mediante

NB : Une expérience chorale est nécessaire

Horaires de travail :
9h30-12h30 et 14h-17h

Les deux dernières répétitions
auront lieu à Clermont-Ferrand

MUSICA MEDIANTE

"Musica Mediante" se donne pour objectif une pratique musicale exigeante.

"Musica Mediante" est un ensemble créatif et dynamique valorisant les pratiques vocales amateurs et instrumentales professionnelles.

Pablo PAVON



Ce chef diplômé en direction d'orchestre et direction de Chœur de la Haute Ecole de Musique de Genève, fut l'assistant de Michel Corboz et chanteur professionnel à l'ensemble vocal de Lausanne ; il participe et dirige de nombreux concerts en Europe, au Japon, Canada, Israël, Italie, Belgique et Suisse.

Il a assuré la direction du Chœur Régional et de la maîtrise du CRR de l'île de la Réunion jusqu'en 2012.

Il assure aujourd'hui la direction du chœur et de l'orchestre Sinfonia Métropole à Clermont-Ferrand.

Renseignements musicaux :

M. Trimolet 04 73 62 07 74

B. Ameil : 04 73 37 62 01 / 06 63 52 12 42

frais d'inscription : 110 € (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couples : 250 € - tarif réduit : 70 €

accueil des stagiaires le 10 juillet à 9h

CHANT CHORAL

avec Le Chœur de Paris



Le stage au Mont-Dore
Du 18 au 27 juillet 2019
Les stagiaires participeront
à l'exécution des œuvres
avec orchestre et solistes
sous la direction de
Till Aly
les 26 et 27 juillet - 21h

Programme
MOZART
Requiem et
Grande Messe en UT

- Travail musical d'interprétation
- Travail de justesse et de technique vocale
- Travail de style

NB : Une expérience chorale est nécessaire

Horaires de travail :
10h-13h et 15h-18h

Renseignements musicaux :

email : musicieuropae@gmail.com

frais d'inscription : 110 €

(voir bulletin page 24)

frais pédagogiques

et partitions : 180 €

accueil des stagiaires

le 18 juillet à 9h

LE CHŒUR DE PARIS

Mozart inachevé par le Chœur de Paris

Le Requiem est la dernière composition de W.A. Mozart. Comme la grande Messe en ut, il est resté malheureusement inachevé. Depuis 1791 de nombreux compositeurs ont essayé de compléter ces fragments de génie. Le dernier essai, par Robert Levin, date de 1995. Le Chœur de Paris et Till Aly ont fait le choix aujourd'hui d'interpréter uniquement les parties originales de Mozart, comme cela se fait en littérature et en peinture depuis le dix-huitième siècle. Personne n'oserait compléter la poésie de Hölderlin ou Büchner, une toile de Ingres ou Delacroix ou encore la Symphonie inachevée de Schubert ou l'Opéra Lulu d'Alban Berg. Le Chœur de Paris se réjouit d'aborder ces monuments musicaux aux côtés des stagiaires du Mont-Dore.

TILL ALY



Pianiste, chef d'orchestre et chef de chœur reconnu à l'international, Till Aly a la volonté d'apporter au chœur une vision et un esprit novateur, pour atteindre un niveau toujours meilleur. Sa sensibilité musicale, son professionnalisme ainsi que ses qualités humaines et pédagogiques font l'unanimité auprès des choristes. Salué pour son aisance naturelle à la direction d'orchestre et de chœur, Till Aly est invité par les meilleurs Chœurs comme le SWR Vokalensemble et le MDR Rundfunkchor. Il fait émerger un spectre impressionnant de nuances, de couleurs, de clarté, de luminosité, par une forte présence et une interprétation puissante. Son activité artistique s'exprime à l'Euroclassic Festival, aux Festivals de Bourges, de Milan, à l'Europa Bach Festival, au WDR de Cologne, à Stuttgart, Berlin et Paris. Il se produit également aux Etats-Unis, en Asie, en Amérique du Sud et au Proche-Orient, invité par la Fondation de Daniel Barenboïm.

CHANT CHORAL



Le stage au Mont-Dore
Du 11 au 20 août 2019
Audition :
Duos le 18 août à 17h
Chœurs le 20 août à 21h

« Les plus beaux Alleluias »

Haendel, Bach, Schütz, Buxtehude,
Gesualdo, Monteverdi,
Hammerschmidt, Cohen

- Travail vocal par pupitre et en groupe (chœurs)
- Travail individuel ou en petits ensembles (lied, duos)

S'inscrire le plutôt possible pour permettre l'organisation des cours. Chaque stagiaire pourra télécharger les MP3 de travail (voix enregistrées), et partitions en PDF pour pouvoir préparer les œuvres avant le stage. Il va avoir accès à l'enregistrement vidéo des concerts réalisés.

En s'appuyant sur le travail en binôme avec **Virginie MARTINEAU LARDERET** (chef de chant, pianiste et organiste), les stagiaires peuvent aussi développer leur voix individuellement, parallèlement au travail du chœur.

Horaires de travail :
10h-13h et 15h-18h adaptables

Stanislav PAVILEK

Après avoir œuvré à l'Opéra National de Prague, du Rhin et de Paris, il est professeur titulaire de chant choral au CRD de Montreuil, dirige plusieurs formations vocales, se charge de la préparation musicale des solistes, puis il se produit avec l'ensemble Tetracorde (4 voix d'hommes et piano) avec les chanteurs issus du Chœur de Radio France.

Pendant pour lui, partager son expérience avec des amateurs est une occasion d'échanges très forts à la fois humains et musicaux.

Virginie MARTINEAU LARDERET

Elle complète sa formation pianistique à Paris auprès de Carlos Cebro. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle se produit dans des festivals réputés.

Membre du West Side Quartet aux côtés de Vincent Larderet, elle joue aussi en duo avec chanteur et flûtiste. Elle enregistre en 1^{ère} mondiale la Sonate pour piano et violon de Georges Taconet.



Renseignements musicaux :

06 17 35 04 38

email : stanislav.pavilek@free.fr

frais d'inscription : 110 € (voir bulletin page 24)

frais pédagogiques et partitions : 150 €

couple : 250 €

accueil des stagiaires le 11 août à 9h