

CHANT

Chant classique et méthode Feldenkrais



Le stage au Mont-Dore
Du 6 au 13 juillet 2019
Séance musicale
le 12 juillet - 21h

Répertoire lyrique, oratorio, lied, mélodie. Tout autre répertoire est bienvenu et sera traité en technique classique.

Ce stage s'adresse aux chanteurs-comédiens et à toute personne désireuse de construire ou développer sa voix en partant du corps instrument. Le professeur de chant et la chef de chant vous accompagneront dans votre recherche vocale et musicale ; la praticienne en Méthode Feldenkrais vous aidera à organiser votre mobilité pour vivre pleinement votre corps et lui donner une meilleure disponibilité pour le chant.

L'audition de fin de stage s'appuiera sur des textes musicaux solistes et des pièces polyphoniques (du duo jusqu'à ensemble SATB) adaptés à chacun. Ces textes et airs seront donnés lors de l'entretien préalable avec Florence Godfroy et apportés déchiffrés au stage par le stagiaire.

- 9h/10h : cours collectif Feldenkrais en relation avec la technique vocale. Débriefing et pause.
- 10h30 / 14h30 : cours individuels en alternance un jour sur deux soit avec le professeur de chant soit avec le chef de chant. Durée : 30 minutes minimum.
- 14h30/15h30 : leçon individuelle avec la praticienne Feldenkrais
- 15h30/16h30 : cours collectif Feldenkrais en relation avec la technique vocale.
- 17h à 18h30 : musique de chambre vocale, répertoire polyphonique.
- 18h30 à 19h : Débriefing journée.

Florence GODFROY

Marie de RAMEFORT

- Florence GODFROY, professeur de chant, professeur référent.
- Marie de RAMEFORT, praticienne Feldenkrais
- Marie PLOIX, pianiste chef de chant

Florence GODFROY professeur de chant au CMA19 de la Ville de Paris, a commencé ses études de chant au CNSM de Genève. En 1994 elle crée et développe la première Filière vocale de la Ville de Paris. En 2006 elle obtient la reconnaissance de son expérience comme équivalente au CA de chant. Sa classe est maintenant composée de chanteurs, comédiens, danseurs, instrumentistes souvent intermittents du spectacle. Cette classe est unique à la Ville de Paris.

Marie de RAMEFORT propose des séances individuelles à Paris. Elle s'intéresse particulièrement à la proprioception, soit comment les plus simples de ses ressentis, que ce soit de ses appuis, de la mobilité de sa colonne vertébrale, de la flexibilité de sa cage thoracique, des diaphragmes, soutiennent et développent une meilleure intégration à l'environnement et participent à un bien être général. Par le mouvement et la parole, elle aide chacun à retrouver son unité.

Marie Eugénie PLOIX obtient son Prix de piano au conservatoire de Troyes et poursuit sa formation à Paris (CRR et académie F. Poulenc). Elle partage son activité entre enseignement et accompagnement. Depuis 2017 elle collabore à Paris avec la troupe Allegro Assai. Elle aime mettre en musique les techniques déjà acquises et favoriser l'épanouissement des chanteurs.

Renseignements musicaux :

06 95 24 94 29

email : florence.godfroy@icloud.com

frais d'inscription : 110 €

(voir bulletin page 24)

frais pédagogiques : 310 €

accueil des stagiaires le 6 juillet à 9h